

EDITO

L'année d'activité de Territoires et Cinéma qui s'ouvre avec ce numéro de rentrée est importante pour nous à plusieurs titres. Tout d'abord parce que nous mettons la dernière main à la constitution de notre Comité de parrainage qui doit montrer l'intérêt des élus pour le projet que nous défendons. Ensuite parce que 2018-2019 doit voir se développer notre coopération de groupes d'habitants désireux de participer à l'action que nous souhaitons entreprendre tant pour aboutir à la création de ciné-clubs qu'à celle de groupes de soutien aux salles qui diffusent le cinéma auquel nous sommes attachés. Enfin cette même période et les premiers mois de 2020 devraient nous permettre d'informer les communes dépourvues de salles dans les 37 départements déficitaires sur la possibilité de créer une salle de cinéma, et sur les aides prévues par les Pouvoirs Publics pour les aider à réaliser cette création.

Cette action est d'autant plus nécessaire que les élections municipales sont prévues pour 2020, et que nous devons être soucieux que le cinéma, et plus généralement la culture, trouvent la plus grande place dans la préoccupation, et donc dans les programmes des élus, que ce soit leur premier mandat ou leur renouvellement.

Sans oublier la préparation de notre rencontre de La Rochelle que nous souhaitons cette année consacrer aux activités et aux réalisations des habitants en faveur du cinéma. Cette tradition de la participation active des spectateurs au cinéma est un élément trop souvent méconnu, mais qui perdure alors que se profile le centenaire des ciné-clubs.

ATTENTION
 Territoires et Cinéma change d'adresse, merci de nous écrire désormais au :
 3 rue du Maine 75014 Paris.
 (boîte n° 33)

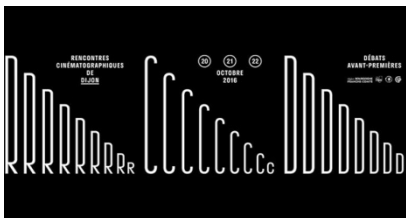


CONGRES DE L'ASSEMBLEE DES DEPARTEMENTS DE FRANCE

« Les 7, 8 et 9 novembre, le 88ème Congrès de l'Assemblée des Départements de France se tiendra à Rennes au Couvent des Jacobins à l'invitation de Jean-Luc Chenut, Président du Département d'Ile-et-Vilaine. Dans un contexte de défiance de l'Etat à l'égard des territoires et d'incertitude institutionnelle, il sera l'occasion de faire entendre la voix des Départements, celle des solidarités humaines et territoriales, celle de la proximité et de l'innovation. Le rendez-vous est pris. ». Signalons la tenue d'un atelier « Culture et patrimoine ». Nous en rendrons compte dans notre prochain numéro.

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE L'ARP DU 7 AU 9 NOVEMBRE 2018 A DIJON

600 professionnels réunis pour quatre demi-journées de débats.



Quatre films en avant-première. Ces 28ème Rencontres Cinématographiques de L'ARP seront présidées par le cinéaste roumain Cristian MUNGIU, la présence de la Ministre de la Culture Française

NYSSSEN est prévue. Enjeux européens et des politiques culturelles sont au cœur des débats autour de deux objectifs : « Garantir la diversité culturelle et assurer l'indépendance de la création. Les enjeux de démocratie, d'éducation et de liberté de penser restent essentiels, en particulier à l'heure où les nouveaux usages et les plateformes globales, aux puissances économiques dépassant les budgets de certains Etats, bouleversant notre secteur. Réforme de l'audiovisuel public, loi audiovisuelle, droit d'auteur en Europe, exception culturelle, exportation du cinéma français, égalité femmes-hommes (...) Des modernisations sont inévitables, mais doivent être réfléchies dans une perspective globale sans oublier nos priorités communes, ni sacrifier nos spécificités. »

LE PROGRAMME DES DEBATS

• **Mercredi 07** → soirée : Table Ronde sur la parité et l'égalité femmes-hommes • **Judi 08** → matin : L'exception culturelle et le droit d'auteur ont-ils déjà perdu la bataille face au copyright et à la loi du marché ? → après-midi : Quelle loi audiovisuelle à l'ère numérique ? • **Vendredi 09** → matin : Pourquoi un service public audiovisuel français dans un contexte national et global ? Quels enjeux pour la création ? → après-midi : Quelle place pour la France et l'Europe dans le cinéma mondial ?

Rappelons que l'ARP réunit désormais plus de 200 cinéastes de toutes les générations, hommes et femmes aux cinématographies variées, représentants de la diversité et de la richesse du cinéma français et européen, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création. Le rapport d'Aurore Bergé salué par l'ARP. Dans son communiqué les Cinéastes de L'ARP saluent la remise du rapport réalisé par Aurore Bergé, et remercient l'ensemble des députés qui ont pris part à cette mission d'information sur une nouvelle régulation de la communication audiovisuelle à l'ère numérique. L'ARP constate avec satisfaction que de nombreuses propositions positives, modernes et adaptées aux nouveaux usages, sont dessinées dans ce rapport. Les prochaines Rencontres cinématographiques de L'ARP, à Dijon, seront l'occasion de débats constructifs sur ces sujets essentiels.

Disparition de Marceline LORIDAN-IVENS, habituée des Rencontres de L'ARP (voir en page 4)

Congrès de l'AMRF



Nos amis de l'AMRF ont tenu leur congrès le 22 septembre à Saint-Léger-les-Mélèzes, Hautes-Alpes - photo ci-contre - en présence de Jacques Mézard,

Ministre de la Cohésion des territoires et Elisabeth Borne, Ministre auprès du ministre d'État, ministre de la Transition écologique et solidaire, chargée des Transports. Nous reproduisons ici le texte préalablement publié :

« LA COMMUNE RURALE, AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS !

À la veille de cet événement, le Bureau de l'AMRF réaffirme

l'importance de l'échelon communal dans notre organisation territoriale, dont le fondement n'a jamais été autant remis en cause par les décisions successives ou intentions de l'Etat et de l'Assemblée nationale. Ainsi, après le vote du Parlement le 31 juillet, dans le sillage de la funeste Loi NOTRe, dessaisissant la commune de toute liberté de choix dans la gestion de l'eau et l'assainissement, le rapport sur la future Agence nationale de cohésion des territoires préconise d'exclure la commune du bénéfice de l'ingénierie dont manquent cruellement en priorité les communes rurales.

« Citoyens, engagez-vous ! »

Le Bureau en appelle aux maires ruraux et les invite à interpeller habitants et parlementaires pour expliquer la gravité de la situation et dénoncer tout ce qui peut affaiblir la commune, socle démocratique de notre pays. L'AMRF mettra progressivement à disposition des maires les outils d'interpellation tout comme elle les invite à se mobiliser comme jamais pour mener des actions de « résistance » dans les intercommunalités qui s'écartent de leur mission de coopération et de démocratie. Les errements de la gouvernance sont parmi les principales causes identifiées dans les motivations de la minorité de maires qui a décidé de jeter l'éponge avant le terme du mandat ou plus nombreux, qui envisagent de ne pas se représenter. Convaincu que la réponse à ces attaques se formulera démocratiquement, le Bureau de l'AMRF a d'ores et déjà décidé le thème du dernier Congrès du mandat municipal en cours prévu en septembre 2019 : « Citoyens, engagez-vous ! ». C'est clairement un appel à agir pour préserver la démocratie de proximité, associer les citoyens et les inviter à s'investir dans la gestion municipale locale. L'association le fera par exemple, en proposant aux jeunes du pays de s'engager au service du monde rural en trouvant dans les communes l'opportunité d'être accueillis dans un cadre propice au civisme et à la citoyenneté. Elle interpelle l'Etat et demande à être reçue par le général Daniel Ménaouine, en charge du groupe de travail sur le service national universel, pour lui faire part de sa détermination à faire du monde rural un espace d'accueil des jeunes en nombre.»

Pour le Bureau de l'AMRF, Vanik Berberian



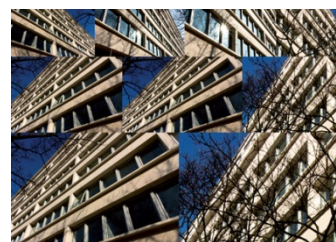
Congrès de la FNCF

Le congrès s'est déroulé du 24 au 27 septembre comme traditionnellement au Centre International de Deauville. **Quatre journées de travail** bien remplies dont il serait plus que présomptueux de vouloir donner même un bref compte-rendu dans le peu de place dont nous disposons. Nous nous contenterons donc de rappeler quelques points essentiels. Tout d'abord le programme, **le lundi** a été consacré à une présentation de films en avant-première. **Le mardi** aux réunions de commissions et les réunions plénières ont débutées le deuxième jour : réunions des Commissions de Branche (petite, moyenne et grande exploitation), le temps fort de l'après-midi étant le Forum de discussion - Echanges avec le Bureau de la FNCF. **Le mercredi** une table-ronde «Un nouvel élan pour la lutte contre le piratage !» • Modération : Isabelle Giordano • Participants : Aurore Bergé, Députée LREM, co-présidente du groupe «Cinéma» de l'Assemblée Nationale • Carlo d'Asaro Biondo, Président EMEA Partnerships - Google Inc. • Frédéric Delacroix, Délégué général Alpa • Victor Hadida, Président FNDF • Laura Houlgatte, CEO - UNIC) • Denis Rapone, Président Hadopi • Pascal Rogard, Directeur général SACD • Maxime Saada, Président du directoire Groupe Canal + • Nicolas Seydoux Président Alpa. L'après-midi a été l'occasion d'un débat avec les Pouvoirs Publics, suivi **de la remise du Prix CNC de la salle innovante cette année au Ciné Manivel de Redon en Ile-et-Vilaine** (plus de détail sur le site du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/cinemanivel-laureat-de-la-3eme-edition-du-prix-de-la-salle-innovante_868531), la soirée étant consacrée à un Hommage à Michel OCELOT. Quant au **jeudi** il a été entièrement consacré aux distributeurs.

Parmi les principales questions débattues, la Fédération a marqué sa satisfaction de la prise en compte de l'engagement des Pouvoirs Publics contre le piratage. Elle s'est en revanche interrogée sur, d'après elle, le trop grand nombre de film produit. A l'occasion d'échanges sur Netflix, les participants ont rappelé qu'ils étaient prêts à diffuser en salles les films produits par ce dernier. Dans son intervention de Frédérique Bredin, Présidente du CNC, a tenu à souligner que l'innovation devait être une préoccupation essentielle de la profession, à une période qu'elle a qualifiée «d'époque charnière». Elle a également annoncé que les avances du soutien automatique seraient majorées. Elle a ensuite rappelé que la progression de l'aide à l'Art et Essai serait de 10% sur les années 2018 et 2019. Concernant le Marketing Digital des salles, dont l'objectif est d'élargir le public des salles grâce aux réseaux sociaux, Frédérique Bredin a précisé qu'à la suite d'une enquête menée en 2018, un travail sera effectué pour développer particulièrement cette opération innovante. Vous pouvez retrouver une grande partie des vidéos du congrès sur le site <http://www.fnfc.org/> dans la rubrique « Le Congrès ».

Le CNC a déménagé

Annoncé de longue date, le déménagement est effectif depuis le 4 juillet. Il se situe désormais dans de 14ème arrondissement, arrondissement qui est cher à Territoires et Cinéma, puisque c'est celui de son siège.



CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 291 Boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14



Le document annuel du CNC vient de sortir. Ce rapport annuel du CNC est toujours attendu : il est disponible depuis le 18 septembre. Il comprend un nombre extraordinaire d'informations que plusieurs années d'En Bref ne nous permettraient pas de présenter, et dont le sommaire montre bien la plénitude : La France, Les Régions, Le Département, Les Unités Urbaines, Les Communes Métropolitaines.

On peut retenir que la progression des ouvertures de salles continue : 67 écrans ont ouverts en 2017 soit 19000 fauteuils de plus. La France s'approche des 6000 écrans, 1600 communes sont aujourd'hui dotées d'au moins une salle de cinéma fixe. Ce sont les multiplexes qui dopent la fréquentation 56 % des entrées. Les français maintiennent leur réputation du public le plus cinéphile d'Europe devant les allemands et les britanniques. Les salles « arts et essais » -60% des écrans nationaux, 40% des fauteuils- assurent près de 30% de la fréquentation. Quant aux communes, premier souci de Territoires et Cinéma, **NOUS REPRODUISONS CI-DESSOUS LE TABLEAU DE LA GEOGRAPHIE DU CNC QUI MONTRE PARFAITEMENT LA SITUATION :**

Communes et population équipées de salles de cinéma selon la taille des communes en 2017

	communes existantes ¹	communes équipées		population totale ¹		population équipée ¹	
		nombre	% du total	millions	%	millions	% de la pop. totale
moins de 10 000 habitants	34 355	1 011	2,9	32,903	51,2	4,333	13,2
10 000 à 20 000 habitants	499	279	55,9	6,853	10,7	3,953	57,7
20 000 à 50 000 habitants	318	258	81,1	9,683	15,1	8,062	83,3
50 000 à 100 000 habitants	75	74	98,7	5,005	7,8	4,955	99,0
100 000 à 200 000 habitants	29	29	100,0	3,905	6,1	3,905	100,0
200 000 habitants et plus (hors Paris)	10	10	40,0	3,745	5,8	3,745	100,0
Paris	1	1	100,0	2,206	3,4	2,206	100,0
France	35 287	1 662	4,7	64,301	100,0	31,160	48,5

¹ INSEE - Recensement 2015.
Source : CNC.

Si l'on considère les communes moyennes et petites qui sont l'objectif de « Cinéma et égalité des territoires », ce tableau permet de constater que 1011 d'entre elles sont équipées. Sans évidemment comparer ce chiffre à celui 34365 communes de France, constatons quand même qu'il existe 4000 communes de 2000 à 10000 habitants dont 1011 sont équipées. Mais par ailleurs le CNC a recensé 240 communes en milieu rural, avec une population de moins de 2000 habitants. Elles sont donc à retrancher du total de 1011. Comme le montrent par ailleurs les résultats de la fréquentation, elle est bien entendu plus faible dans les Départements où il y a le moins de communes équipées, ce qui conforte le point de vue que nous avons toujours défendu, que, comme dans beaucoup d'autres secteurs, il y a dans le cinéma, comme dans d'autres secteurs culturels, il existe un véritable sous équipement dont souffre la population.

MARCELINE EST PARTIE. MARCELINE LORIDAN-IVENS, habituée des Rencontres de L'ARP, a tiré sa révérence à 90 ans. Dire que son tempérament n'avait d'égal que la couleur de sa chevelure n'est pas une simple image. Cette écrivaine et réalisatrice engagée, rescapée des camps a marqué son temps. Il faut voir ou revoir « *Chronique d'un été* », « *Comment Yukong déplaça les montages* » et « *La petite prairie aux bouleaux* », certainement la meilleure façon de faire perdurer son souvenir. Photo CNC.



La clef, une lueur d'espoir ?

Ce cinéma du 5^{ème} arrondissement de Paris a fermé ses portes le 15 avril. Les ardents défenseurs de la salle ont engagé plusieurs actions, en particulier une campagne de financement participatif. Depuis juillet ils ont de nouveaux interlocuteurs syndicaux (puisque le bâtiment appartient à un comité d'entreprise) et ne perdent pas espoir. Ils ont le soutien de la Maire d'arrondissement, un bon dossier culturel et une écoute des financeurs potentiels.

Assises de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma

Jeudi 20 septembre, au terme des « Assises de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma », il a été décidé qu'à partir de 2019, les films dont les équipes seront exemplaires en matière de parité auront droit à 15 % d'aide supplémentaire sur le soutien du CNC mobilisé pour la production. Parmi les différentes mesures figure également celle d'accroître le nombre de films réalisés par des femmes dans les listes de films proposées dans le cadre des programmes d'éducation à l'image.

<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Le-cinema-se-mobilise-en-faveur-de-l-egalite-femmes-hommes>

Le pass culture va être expérimenté

Prévu dans le programme du candidat Macron ce pass doit permettre aux jeunes de 18 ans de disposer d'un « pécule » pour accéder aux offres culturelles « sans limitation d'offre » : Proposition de sorties (concert, théâtres, cinéma, musée...) • Des cours de pratique artistique • Du tourisme culturel • Des abonnements à la presse numérique (mais pas à la presse papier). 10 000 jeunes vont l'expérimenter prochainement avec un budget de 250€. La généralisation du dispositif est prévue « dans l'idéal » en début 2019.

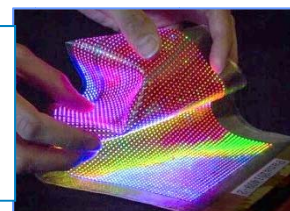
33ème Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)

A l'issue du festival le Jury longs métrages a remis les « Bayard » aux lauréats : Bayard d'Or du Meilleur Film : M de Yolande Zauberman • Prix Spécial du Jury : Les Tombeaux sans noms de Rithy Panh • Bayard du Meilleur Scénario : Jeanne Herry et Gaëlle Macé pour Pupille de Jeanne Herry • Bayard de la Meilleure Photographie : Rithy Panh et Prum Mésar pour Les Tombeaux sans noms de Rithy Panh • Bayard de la Meilleure Comédienne : Elodie Bouchez dans Pupille de Jeanne Herry • Bayard du Meilleur Comédien : Théodore Pellerin dans Genèse de Philippe Lesage Mention Spéciale : En Liberté ! de Pierre Salvadori.



Les écrans à LEDs dans les salles de cinémas ?

Présentée pour la première fois il y a un an la technologie d'écran de salle de cinéma équipé de LEDs vient bouleverser la projection telle qu'elle est pratiquée depuis les débuts du cinéma. Samsung, après Sony, propose un procédé dont quelques salles de par le monde commencent à être équipées avant la fin de l'ensemble projecteur-faisceau-écran, cette évolution pose néanmoins quelques questions.



Collège au cinéma

Les Enfants de cinéma ont édité l'état des lieux du dispositif « Collège au cinéma ». L'éditorial du bilan annuel rédigé par Eugène Andréanszky souligne « malgré les difficultés grandissantes », « de vraies difficultés qui continuent de s'accumuler pour l'éducation artistiques »... Il faut comprendre que la réussite de cette opération repose beaucoup sur l'enthousiasme et la passion d'enseignants et d'exploitants. L'étude/enquête menée par Camille Maréchal et Olivier Demay éclaire un état des lieux disponible sur leur site <http://enfants-de-cinema.com/evaluation/college-au-cinema/>



Des nouvelles de la CST

La Commission Supérieure Technique de L'Image et du Son, a réuni ses Assemblées Générales, Ordinaire annuelle et Extraordinaire, le Jeudi 11 octobre 2018 au Cinéma Gaumont Parnasse, Paris 14ème. Outre quelques modifications des statuts les membres auront à voter pour la seule liste du conseil d'administration et du bureau conduite par Angelo Cosimano actuel délégué général. La liste a été élue L'AG extraordinaire a voté la création du titre de Président honoraire dans les statuts et ramène le nombre de mandat de Président à deux (comme à la création de ces statuts).

ATTENTION

Territoires et Cinéma
change d'adresse,
merci de nous écrire désormais au :
3 rue du Maine 75014 Paris
(boîte n° 33)